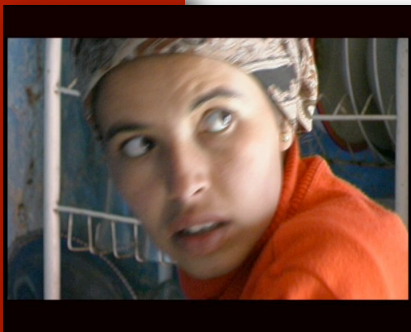


Silencioses i en palaus



El projecte Silencioses i en Palaus és una activitat pedagògica per tal de sensibilitzar sobre la situació, els conflictes i el rol actiu de les dones als països musulmans.

PRESENTACIÓ

El projecte **Silencioses i en Palaus** és una activitat pedagògica per tal de sensibilitzar sobre la situació, els conflictes i el rol actiu de les dones als països musulmans.

Aquest projecte és una autoproducció de l'associació Mapasonor dins de la línia de produccions

audiovisuals i pedagògiques destinades a trencar els prejudicis de les dones en països musulmans (en concret s'ha fet produccions a Tunísia, al Senegal i a l'Afganistan).

La guia pedagògica que s'ha elaborat, així com l'edició del vídeo documental de **Silencioses i en Palaus** són materials que s'han pensat per a usar-los en activitats didàctiques especialment a centres educatius, però també en centres de lleure, en activitats de sensibilització d'associacions, centres cívics etc.

El projecte pretén:

- Promoure la solidaritat i contribuir a transformar el desconeixement i trencar alguns prejudicis i falsos estereotips sobre les dones en els països musulmans i en la societat en general.
- Apropar la situació de les dones a països musulmans (de Tunísia en concret) a la ciutadania catalana, tot evitant el racisme i la xenofòbia, aportant elements didàctics per a la comprensió de les seves problemàtiques i de les seves realitats.

INTRODUCCIÓ

CONTEXT SOCIAL

Aquest documental pren l'exemple de Tunísia, país àrab amb una de les legislacions més avançades en els drets de les dones, per a trencar aquesta visió tòpica de les dones als països musulmans. I més en concret a través de la complexa situació social de les dones d'àmbit rural, víctimes de la societat patriarcal i alhora potents agents de desenvolupament. El tema eix és la tensió que viuen les dones entre la voluntat d'emancipació i el pes de la tradició.

La legislació tunisiana a través del Codi de Família dins la Constitució té mesures com l'abolició de la poligàmia, la igualtat de drets davant el divorci o el respecte mutu davant el matrimoni (és a dir la no-submissió de la dona a l'home). Això ha permès que les dones siguin reconegudes dins les estructures polítiques, tinguin accés als mitjans de producció i en l'economia, i, sobretot, estiguin representades en un fort moviment associatiu. Això s'esdevé, amb dificultats, en els mitjans urbans.

En la vida rural però, els costums patriarcal i de predomini de l'home estan més arrelats que la llei. Tot i que el context tunisià permet que algunes dones puguin aprofitar el marc legal per a emancipar-se i per a generar en la seva emancipació un desenvolupament molt major que els homes. Molts homes estan estancats en hàbits patriarcal còmodes (per ells) frenant-los d'ésser motors actius de progrés i desenvolupament, a diferència de les dones.

El documental Silencioses i en Palaus és l'eix aquest projecte. A partir dels testimonis directes de dones i les seves famílies de zones rurals de Tunísia, ens endinsem en la seva realitat.

SINOPSI DEL DOCUMENTAL



El documental alterna la vida quotidiana d'una noia rural en el context de la seva família, la Ghalia, amb un viatge per diversos racons del país on es desenvolupen diverses converses amb dones i homes de diversa edat, condició etc. Les imatges de la vida a la família de Ghalia van acompanyades d'una veu en off que llegeix les cartes reals que aquesta va escriure a un amic de Barcelona l'any 2001.

Les cartes de la Ghalia representen la voluntat de llibertat personal, d'autoemancipació, en un exterior hostil per la pobresa, la dificultat d'accés als mitjans i el pes de la tradició. I les imatges i converses amb altres dones tracten de la tensió entre la voluntat d'emancipació de les dones i el pes de la tradició en un context on la llei fomenta el seu paper en la societat. La tradició pot ser vista com una amenaça al seu desenvolupament personal però també una condició que a vegades té punts positius.

El nom del documental "Silencioses i en Palaus" prové del film "Silencis en Palaus" de la directora de cinema tunisiana Moufida Tlatli on reflexiona sobre la condició de la dona en el context de la descolonització.

OBJECTIU GENERAL

Transformar els prejudicis i el desconeixement existent sobre les dones en els països musulmans per fomentar la comprensió de les seves problemàtiques i de les seves realitats.

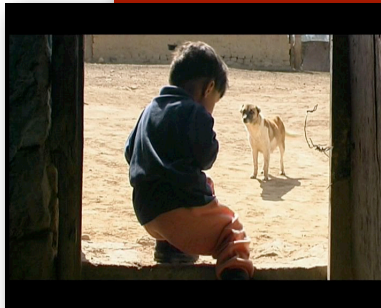
METODOLOGIA

La proposta didàctica que es desenvolupa dóna pautes, i descriu una sèrie d'activitats concretes per poder treballar l'anàlisi del documental i, mitjançant aquest, portar a la reflexió.

Des d'un plantejament constructivista entenem que la construcció de coneixement suposa un procés d'elaboració, en el sentit que les persones seleccionem i organitzem les informacions que ens arriben per diferents canals i que establim relacions entre aquestes. Aquesta selecció i organització ve condicionada pels coneixements previs pertinents al tema que tenim.

A la vegada, es parteix d'un enfocament socioafectiu amb el que es pretén que les persones vegin, identifiquin i experimentin una realitat concreta, de manera que siguin capaces de posar-se en el lloc de l'altra persona, per tal de que això les mogui a la reflexió i al canvi d'actituds.

Per aquests motius, es plantegen activitats prèvies i posteriors a la projecció del documental. Les primeres tenen la intenció de preparar per a tenir una actitud oberta i reflexiva, tot evidenciant els prejudicis i/o estereotips que tenim. Les segones, posteriors a la projecció del documental, pretenen provocar la reflexió.



Les activitats inicials ens ajudaran a identificar aquelles percepcions i imatges que tenim de les persones que formen part d'altres cultures. La identificació de les imatges ens permet veure com s'han format aquestes percepcions, com es mantenen i de quina manera es resisteixen a canviar.

Les percepcions són el resultat de processos cognitius que van molt lligats a tres conceptes clau en l'educació intercultural: els estereotips, els prejudicis i la discriminació.

La proposta didàctica que es desenvolupa dóna pautes, i descriu una sèrie d'activitats concretes per poder treballar l'anàlisi del documental i, mitjançant aquest, portar a la reflexió.

Els estereotips els podríem definir com una percepció que s'ha format a nivell social, és a dir, que són compartits per molta gent, on s'atribueixen unes característiques i creences concretes a una persona pel fet de pertànyer a un grup, no s'atribueix aquestes a una persona individual.

Els estereotips simplifiquen la realitat i completen la informació que no tenim o tenim incompleta, orienta les nostres expectatives i a més, es recorda amb més facilitat la informació que s'ajusta més a l'estereotip.

Generalment costa força treballar amb els estereotips per mirar de trencar-los, ja que són molt resistents al canvi encara que hi hagi mostres evidents en contra.

Els prejudicis introdueixen els elements d'emoció i acció, el Colectivo Amani en el seu manual Educación Intercultural. Análisis y resolución de conflictos, els defineix com a “Judici previ no comprovat, de caràcter favorable o desfavorable, sobre un individu o un grup, que tendeix a l'acció en un sentit congruent”.

El concepte discriminació fa referència a un component més comportamental en relació amb els prejudicis negatius.

La discriminació pot ser directa i manifestar-se mitjançant agressions físiques o verbals, o bé indirecta, que és el més freqüent i se sol manifestar a través de la legislació, el llenguatge, el currículum ocult, les actituds, etc.

DESCRIPCIÓ DE LES ACTIVITATS

La proposta didàctica descriu una sèrie d'activitats inicials, la projecció del documental i unes activitats posteriors de reflexió i conclusions.

S'afegeix també a aquesta proposta, una sèrie d'activitats complementàries que tenen una mateixa estructura. Es realitza la projecció d'un fragment o varis del documental i es desenvolupa alguna de les activitats proposades al voltant de l'anàlisi d'aquest fragment.

Aquestes activitats complementàries estan pensades com a activitats úniques en el cas de només poder treballar el documental en una sola sessió de seixanta minuts, així com també poden ajudar aprofundir en aquells temes que la persona que o guia de l'activitat consideri oportú, a partir d'haver treballat les altres activitats.

QUADRE RESUM DE LES ACTIVITATS

INICIALS

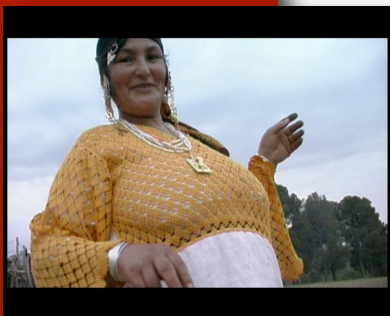
- ACTIVITAT 1: QUÈ VEIEM...?
- ACTIVITAT 2: QUÈ EN PENSES...?
- ACTIVITAT 3: FETS, OPINIONS I GENERALITZACIONS
- ACTIVITAT 4: QÜESTIONARI INICIAL
- ACTIVITAT 5: PROJECCIÓ DEL DOCUMENTAL

POSTERIORIS

- ACTIVITAT 6: ROLE PLAYING
- ACTIVITAT 7: IDENTIFICACIÓ DE ROLS
- ACTIVITAT 8: LA CARTA
- ACTIVITAT 9: L'HERÈNCIA
- ACTIVITAT 10: LA MÚSICA

COMPLEMENTARIES

- ACTIVITAT 11: RELACIONS DONA / HOME A LA SOCIETAT RURAL TUNISIANA
- ACTIVITAT 12: SITUACIÓ ACTUAL DE LA DONA RURAL TUNISIANA
- ACTIVITAT 13: EL PES DE LA TRADICIÓ
- ACTIVITAT 14: PERSPECTIVES DE FUTUR



ACTIVITAT 1

QUÈ VEIEM...?

Objectiu específic:

Afavorir la percepció. Aprendre com la realitat es pot veure des de diferents punts de vista i ser diferent depenen des d'on es miri.

Temporització:

Uns 15 minuts aproximadament.

Material:

- Fitxa de treball 1a
- Fitxa de treball 1b

Desenvolupament de l'activitat:

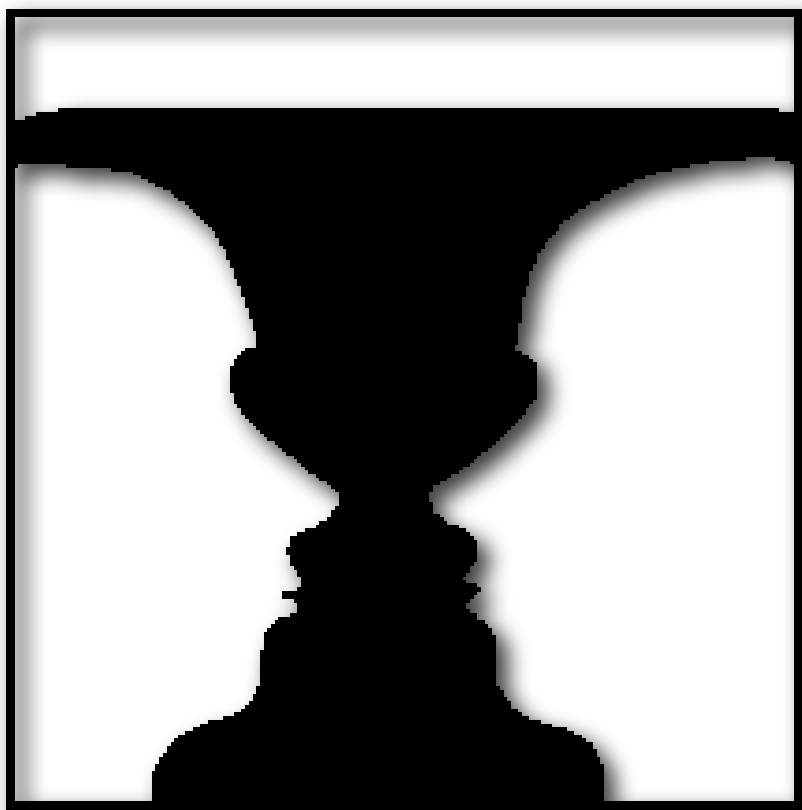
- Mirar atentament els dibuixos de les fitxes de treball 1a i 1b, durant un parell de minuts.
- Comentar en petit grup el que ha vist cadascú.
- Posar-ho en comú en totes les persones participants..

Avaluació:

Per avaluar l'activitat parlarem sobre l'objectivitat i la subjectivitat i les diferents percepcions que podem tenir sobre una mateixa cosa.

***Fitxa
1A***

***Què
veiem...?***



***Fitxa
1B***

***Què
veiem...?***





ACTIVITAT 2

QUÈ EN PENSES?

Objectiu específic:

Identificar quines són les percepcions que tenim de certs col·lectius i comparar-les amb les de la resta de persones participants.

Temporització:

Uns 15 minuts aproximadament.

Material:

- Fitxa de treball 2, bolígrafs i tisores.
- Pissarra o mural on es dividirà l'espai en quatre trossos, a cada tros s'escriurà les mateixes preguntes dels apartats de la fitxa de treball 2.

Desenvolupament de l'activitat:

- Es dona una fitxa de treball i un bolígraf a cada persona participant.
- Se'ls demana que amb una frase responguin cada apartat de la fitxa 2.
- Es retalla el full per les línies marcades i s'enganxa cada tros en el lloc del mural o pissarra que correspongui.
- Es posa en comú amb el tot el grup per tal de comprovar quines imatges tenim dels demés.

Avaluació:

Aquesta activitat servirà per evidenciar si tenim percepcions semblants o no sobre alguns col·lectius, i comentar entre totes les persones participants si hi ha alguna cosa en la qual ens identifiquem molt o pel contrari, no ens identifiquem gens.

✂️.....
....de les persones estrangeres?

✂️.....
....de les persones estrangeres que viuen en el teu barri?

✂️.....
....de les persones d'origen magribí?

✂️.....
....de la situació de les dones magribins en els seus llocs d'origen?

✂️.....

Objectiu específic:

Distingir la diferència entre un fet, d'una opinió i una generalització.

Identificar si una expressió és un fet, una opinió o una generalització.

Temporització:

Uns 20 minuts aproximadament.

Material:

- Resultat de l'activitat anterior (activitat 2).
- Pissarra.



ACTIVITAT 3

FETS, OPINIONS I GENERA- LITZACIONS

Desenvolupament de l'activitat:

- Preguntar al grup quines pensen que són les diferències que hi ha entre un fet, d'una opinió i una generalització.
- Fer un recull de les intervencions a una pissarra i aclarir els possibles errors.
- Identificar entre totes les persones participants el que són fets, opinions i generalitzacions de les respostes que hem donat a l'activitat anterior.

- Si no han sortit exemples d'algun dels conceptes treballats, n'afegirem per que quedin clars.

Per exemple:

FETS:

*Dos més dos són quatre
La capital de França és Paris.*

OPINIONS:

El dilluns és el pitjor dia de la setmana.

GENERALITZACIONS:

Els brasilers són molt bons jugadors de futbol.

Avaluació:

En aquesta activitat avaluarem la quantitat i qualitat dels exemples que surten i anirem evidenciant quines percepcions estan més fixades en el conjunt de les persones que configuren el grup.

Objectiu específic:

Evidenciar els coneixements previs que té el grup sobre la situació de la dona a Tunísia, així com identificar els estereotips i prejudicis més comuns.

Temporització:

Uns 30 minuts aproximadament.

Material:

Fitxa de treball 4: Qüestionari inicial

Desenvolupament de l'activitat:

- Contestar el qüestionari de manera individual.
- Discussió de les respostes en petit grup (2-3 persones).
- Posar en comú amb el tot el grup.
- Anotar les conclusions de les respostes (p.e. full, mural, pissarra) de manera que les podem consultar més endavant.

Avaluació:

L'avaluació d'aquesta activitat quedarà reflectida en el recull de respostes de les persones participants, ja que aquestes ens donaran molta informació dels coneixements previs que tenen que serviran de punt de partida per les reflexions posteriors a la projecció del documental.



ACTIVITAT 4

QÜESTIONARI INICIAL

(PREVI A LA PROJECCIÓ DEL DOCUMENTAL)

- 1. Com creus que és la vida quotidiana d'una dona rural a Tunísia?*

- 2. Les nenes tunisianes tenen dret a anar a l'escola?*

- 3. Penses que hi ha dones rurals a Tunísia que treballen fora de casa seva?*

- 4. Quan una dona té edat de casar-se, penses que pot triar el marit que vol o penses que sempre se li imposa des de casa?*

- 5. Si una dona tunisiana es vol divorciar del seu marit, penses que la llei li permet?*

Objectiu específic:

Conèixer la situació de la dona en una zona rural d'un país musulmà.

Temporització:

Aproximadament 60 minuts

Material:

- Televisor o projector
- DVD

**ACTIVITAT 5*****PROJECCIÓ DEL DOCUMENTAL*****Desenvolupament de l'activitat:**

- Fer una breu introducció del context social en el que es desenvolupa el documental, així com llegir la sinopsi per situar a les persones que el veuran.
- (Informació que es pot extreure de la introducció d'aquesta guia)
- Projecció del documental.

Avaluació:

Es mesurarà el grau d'interès amb el que se segueix la projecció del documental, i amb el nivell d'aprofundiment de la reflexió posterior.



ACTIVITAT 6

ROLE PLAYING

Objectiu específic:

Fomentar la comprensió de les problemàtiques i de les realitats de les dones rurals a Tunísia.

Temporització:

Entre 30 i 40 minuts en funció del desenvolupament de l'activitat.

Material: Fitxa de treball 6

Desenvolupament de l'activitat:

- Dividir les persones participants en tres grups.
- Atorgar un paper a cada grup per poder propiciar la discussió sobre la situació de la dona rural a Tunísia:
 - Dones rurals tunisianes
 - Dones occidentals
 - Homes rurals tunisians
- Lliurament de la fitxa de treball 6 i preparació d'arguments per a la discussió de cada grup a partir del que s'ha vist en el documental.
- Exposició dels diferents punts de vista i discussió entre els grups.

Avaluació:

Recull de conclusions que a les que s'ha arribat a través de la discussió.

1. Quan una dona pren una decisió personal pot fer-ho lliurement o cal que estigui avalada per la seva família?

2. Una dona pot escollir què vol estudiar o a què es vol dedicar professionalment, independentment de la seva condició familiar (tant si és soltera o casada amb fills o sense)?

3. Quin penses que és el paper que atorguen les societats musulmanes a les dones?

Objectiu específic:

Identificar els diferents rols que tenen les dones en la societat rural de Tunísia.

Temporització:

Uns 15 minuts aproximadament

Material:

Paper i bolígrafs per cada participant.



ACTIVITAT 7

IDENTIFICACIÓ DE ROLS

Desenvolupament de l'activitat:

- Prèviament, si es considera necessari, se'ls comenta a les persones participants que durant la projecció del documental observin i anotin les diferents situacions on s'identifiquen els rols que desenvolupa una dona rural.
- En petit grup, s'elaborarà un llistat de rols que desenvolupa una dona rural tunisiana i les seves característiques.

Avaluació:

La reflexió i posada en comú es pot dirigir amb preguntes:

- *Quins són els rols que mostra el documental?*
- *Quin és el rol de la dona i de l'home en el model de família que ens mostra el documental?*
- *Quins rols venen determinats per la tradició o la religió? Quins han evolucionat més cap a models occidentals?*
- *Són molt diferents als rols que pot desenvolupar una dona rural a Occident?*

Objectiu específic:

Reflexionar sobre les possibilitats d'acompliment de les aspiracions d'emancipació de les dones rurals en països musulmans.



Temporització:

Uns 20 minuts de treball d'individual i uns 15-20 minuts més de posada en comú amb tot el grup.

Material:

Fitxa de treball 8, bolígrafs, una pissarra.

ACTIVITAT 8

LA CARTA

Desenvolupament de l'activitat:

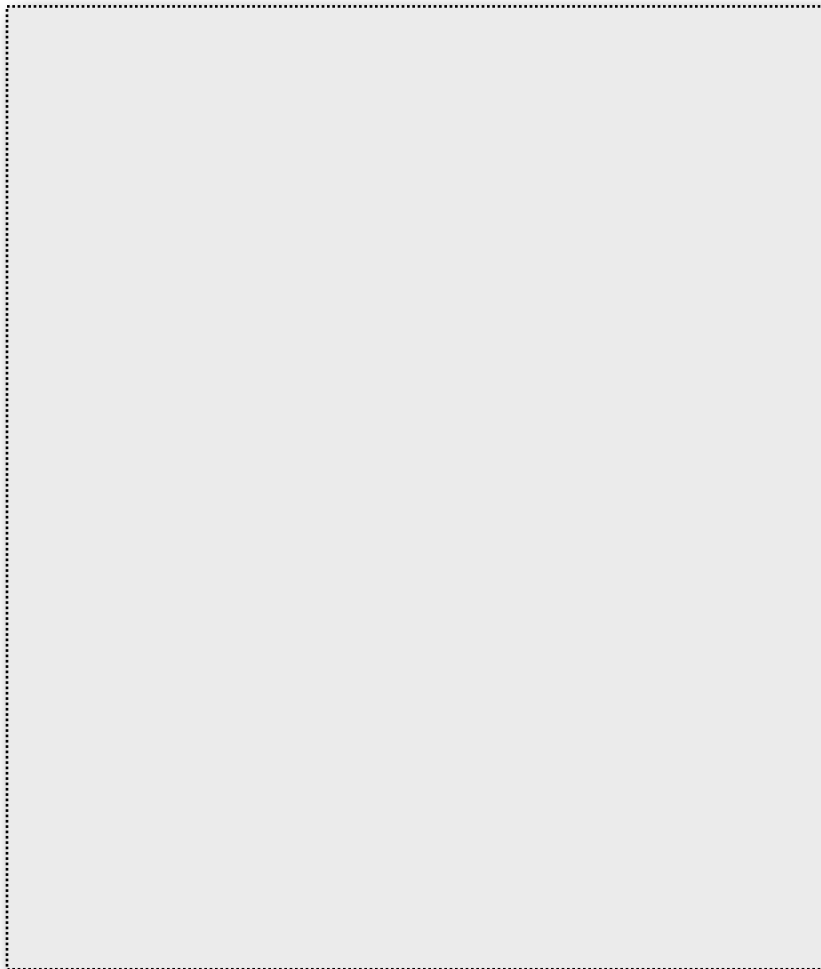
- Si és necessari, es pot tornar a veure els fragments del documental on Gha-lia llegeix les seves cartes (fragments 1, 4 i 7).
- Es reparteix una fitxa d'activitat a cada persona.
- Es deixa uns 20 minuts per poder escriure la carta.
- Es llegeixen un parell o tres cartes, s'anota a la pissarra els trets més signifi-catius i coincidents d'aquestes.
- La resta de persones participants van comentant les diferències i similituds d'aquestes amb les que han escrit.

Avaluació:

Per tal d'ajudar a iniciar la reflexió i escriptura de les cartes i avaluar les conclusions al final, es poden fer una sèrie de preguntes a mode de pauta:

- *Com es pensa la Ghalia, que és la vida a Occident?*
- *Què demana ella en les seves cartes?*
- *Què és el que voldria realment canviar la Ghalia de la seva vida?*
- *Quines diferències més significatives hi ha amb el que s'imagina i la nostra realitat?*
- *Com penses que se sent i quina resposta creus que espera?*
- *Voldries conèixer més coses d'ella?*
- *Què li preguntaries?*

Imagina't que ets la persona a la que la Ghalia ha estat enviant les cartes que llegeix en el documental. Pensa i escriu una carta de resposta per a ella.



Objectiu específic:

Reflexionar en la manera com influeix i condiona l'herència familiar rebuda en el paper que desenvolupem les dones i els homes en la societat.

Temporització:

Uns 20-25 minuts aproximadament

Material:

Fitxa de treball 9

**ACTIVITAT 9****L'HERÈNCIA****Desenvolupament de l'activitat:**

- Llegir el text de la fitxa de treball 9 que recull unes paraules de la cineasta tunisiana Moufida Tlatli.
- Debatre en petit grup (2-3 persones) sobre el pes de la família i la tradició en el desenvolupament dels rols socials de les dones i els homes.
- Posar-ho en comú tot el grup.

Avaluació:

Per tal de fomentar el debat es pot iniciar l'activitat amb una introducció breu sobre la situació de la dona davant la llei i la tradició.

Per exemple:

La legislació tunisiana és una de les més avançades del món àrab pel que es refereix al tema de la Dona: el Codi d'Estatut Personal dins la Constitució té mesures com l'abolició de la poligàmia, la igualtat de drets davant el divorci o el respecte mutu davant el matrimoni (és a dir la no-submissió de la dona a l'home). Aquest marge reconegut governamentalment ha permès que les dones siguin reconegudes, dins les estructures polítiques, tinguin accés als mitjans de producció i en l'economia, i, sobretot, estiguin representades en un fort moviment associatiu. Això s'esdevé, no sense dificultats, en els mitjans urbans.

En la vida rural però, els costums patriarcal i de predomini de l'home estan més arrelats que la llei. Però el context tunisià permet que algunes dones puguin aprofitar el marc legal per a emancipar-se i per a generar en la seva emancipació un desenvolupament molt major que els homes. Molts homes estan estancats en hàbits patriarcal còmodes (per ells) frenant-los d'ésser motors actius de progrés i desenvolupament, a diferència de les dones.

La dona al món arabomusulmà ha passat la seva vida sentint que és inferior a l'home i que, per tant, ha de sotmetre's a ell i malgrat que a mi no m'ho haguessin dit mai, és igual perquè aquestes coses es transmeten de gen a gen, amb aquest silenci terrorífic entre mare i filla que és cent vegades més fort que quan efectivament es diuen les coses.

(...)

El dolor que acompanya el silenci és nefast. No solament per a les dones; a la civilització arabomusulmana l'home potser és més víctima que la dona. Perquè encara que aparentment sembli fort, es veu obligat a amagar el seu pudor; la seva fragilitat i la seva sensibilitat. La dona pot recórrer a les llàgrimes, se li permet aquest espai. A l'home àrab se li demana massa.

Moufida Tlatli, cineasta tunisiana

Objectiu específic:

Fer palesa la creació cultural feta per les dones en països musulmans.

Temporització:

- 5 minuts per presentar l'activitat.
- 20 a 25 minuts per buscar la informació.
- 15 a 20 per la discussió.

Material: Internet

Desenvolupament de l'activitat:

- Comentar que la música que se sent en el documental és de Saliha, una dona cantant del Món Àrab.
- Buscar per Internet informació sobre dones cantants àrabs com Om Khaltzoum a Egipte, Fairuz al Líban i Chaïkha Rimitti a Algèria.
- Esbrinar i discutir quina és la importància que han tingut aquestes cantants en el món àrab i comparar-les entre elles.
- Es pot completar l'activitat, buscant també, informació sobre dones àrabs en la música comercial: www.rotana.net (cadena de vídeos clips del Líban que és com la MTV dels països àrabs). Al 2005, algunes de les cantants comercials més famoses han estat Nancy o Elissa.

Avaluació:

Anàlisi de la informació trobada a internet i recull que es fa d'aquesta.

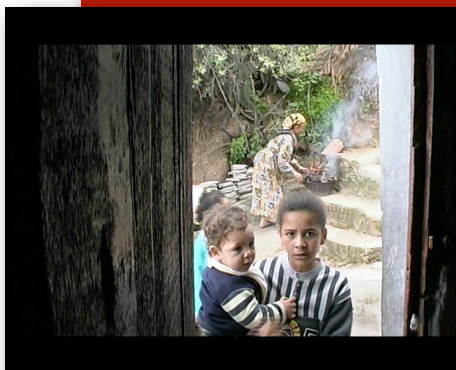


ACTIVITAT 10

LA MÚSICA

Objectius específics:

- Analitzar com són les relacions dona /home en el context rural a Tunísia.
- Veure el pes té la tradició musulmana en front les lleis democràtiques.



Temporització:

60 minuts

Material:

- Televisor o projector
- DVD

ACTIVITAT 11

RELACIONS DONA/HOME A LA SOCIETAT RURAL TUNISIANA

Desenvolupament de l'activitat:

- Introducció sobre la temàtica a tractar.
- Projectió dels fragments 3, 5, 6 i 8 del documental Silencioses i en Palaus.
- Debat

Elements per fomentar el debat:

ESCENA 3:

Discussió Khadija i Abderramen

- Resumir la discussió que tenen els protagonistes.
- Quins són els punts que els porten a discutir? Què en penses?
- Amb qui o amb quines idees estàs d'acord i perquè?
- Reconstrueix una vida familiar a partir de la discussió.
- Imagina els rols de cadascú i què en penses.
- Quins prejudicis tenen entre ells sobre les dones i els homes. Quines similituds i diferències trobes amb nosaltres?
- Què creus que hauria de canviar a la seva societat i quines coses creus que haurien de canviar en la nostra?
- En què ens assemblem?



ESCENA 5:

Xerrada Mongi i muller

- Mira les fotos del casament i escolta el que expliquen sobre el prometatge. Quines diferències i similituds hi ha amb els nostres. Quin tipus de casament han tingut?



- Quin tipus de família són? Com consideren que ha de ser una família? Quins punts forts veuen ells en la família i quins punts febles? I quins punts febles i forts hi veus tu?

- Quin és el paper del sentiment i dels contractes socials? Que ha de ser primer? Que n'opines?

- Quin és el rol de la dona i de l'home en aquesta model de família que descriuen? Quines relacions? Qui té el poder?

- Que és tradició segons el que expliquen i que és religió?

ESCENA 6:

Festa del cuscus

- Observa les imatges i treu conclusions sobre els rols de les dones i dels homes. Que canviaries?

- Resumeix el que pensa la Jamila i compara-ho amb tot el que has vist fins ara (Khadija i Abderraman, Mongi) Què pensa dels homes?

- Per què penses que la dona d'en Mongi es defineix com a una família moderna?

- Per què hi ha una diferència entre l'edat de casar-se dels homes i de les dones? Això passa a la nostra societat?



ESCENA 8:

Família M'Hirir

- Com es van conèixer i com es van enamorar ells dos? Reconstueix la història sentimental d'ells dos i treu conclusions sobre la història sentimental de les dones en un entorn rural com aquest.



- Quines són les obligacions socials de la seva societat, a nivell de relacions familiars, sentimentals, casaments?

- Com va això, en contra o a favor de les dones i com afecta el paper dels homes en la societat?. Imagina la situació contràries.



ACTIVITAT 12

SITUACIÓ ACTUAL DE LA DONA RURAL TUNISIANA

Objectiu específic:

Conèixer la situació actual de les dones a les zones rurals de Tunísia, trencant prejudicis i estereotips.

Temporització:

60 minuts.

Material:

- Televisor o projector
- DVD

Desenvolupament de l'activitat:

- Introducció sobre la temàtica a tractar.
- Projectió dels fragments 2, 10 i 11 del documental Silencioses i en Palaus.
- Debat

Elements per fomentar el debat:

ESCENA 2:

Declaracions Mongi i Jamila

- Resumeix el que diuen en Mongi i la Jamila. Què s'assembla i que no?
- Amb qui estàs d'acord i perquè? Compara-ho amb el teu país.



ESCENA 10:

Entrevista Mongi Aouedi

- Quins són els pensaments bàsics d'en Mongi.
- Què pren de positiu de la societat francesa?
- Què creu que ha de conservar dels seus costums?
- Perquè creus que ho fa?
- Penses que viatjar influeix en tenir un pensament més obert?

ESCENA 11:

Entrevista Espai d'activitats feme- nines



- Què creus que les joves accepten del seu entorn?
- Què creus que no els agrada? De quina manera se salten el que no els agrada?
- Quines coses han canviat en les noies i no amb la societat i quines coses han canviat als dos llocs?
- Què en pensen de la tradició, com la veuen?
- Com veuen elles les cerimònies de prometatge? Quina diferència hi ha entre la seva manera de veure un matrimoni convingut i la de Mongi o la de la família M'Himdi?
- Què en pensen de l'amor?
- Com s'imaginen els estrangers? En que els idealitzen i quins prejudicis en tenen?
- Quines coses creus que s'assemblen a les noies d'aquí i en quines creus que es diferencien?
- Com t'imagines que es resoldrà el futur de la darrera noia? Com imagines que serà el seu futur?



Objectius específics:

- Veure quin pes té la tradició musulmana en front les lleis democràtiques.
- Identificar les diferències que es donen entre diferents generacions de dones.

Temporització:

60 minuts

Material:

- Televisor o projector
- DVD

ACTIVITAT 13

EL PES DE LA TRADICIÓ

Desenvolupament de l'activitat:

- Introducció sobre la temàtica a tractar.
- Projectió dels fragments 3, 8 i 9 del documental Silencioses i en Palaus.
- Debat

Elements per fomentar el debat:

ESCENA 3:

Discussió Khadija i Abderramen

- Quin pes creus té la tradició en tot el que expliquen? I el de la religió?
 - Quin rol adopta cadascú pel fet de ser dona o home?
 - Com s'estableixen les relacions en el seu model de família? Qui té el poder?
-



ESCENA 8:

Família M'Hiri



- Quines diferències hi ha entre el que expliquen sobre la seva vida sentimental la mare i la filla.
- Les polítiques, com afecten a la noia?.
- Quines lleis hi ha a Tunísia i quin impacte tenen a les societats rurals? Com creus que aquestes lleis s'implanten?



Objectius específics:

- Comprendre quines perspectives de futur té la dona en un context socioeconòmic rural.
- Com ha evolucionat el paper de la dona.

Temporització:

60 minuts

Material:

- Televisor o projector
- DVD

ACTIVITAT 14

PRESPECTIVES DE FUTUR

Desenvolupament de l'activitat:

- Introducció sobre la temàtica a tractar.
- Projectió dels fragments 1, 7, 9, 11 i 12 del documental Silencioses i en Palaus.
- Debat

Elements per fomentar el debat:

ESCENA 1:

Poema inicial

- Qui imagines que ha escrit aquest poema? Una dona rural, sense estudis, d'una zona pobre?

- Recorda l'escena inicial Ghalia i la seva germana cuinant: Imagina't la vida de la família de la Ghalia a partir de les imatges i del text.



- Intenta imaginar-te que pensa la Ghalia de com és la nostra vida a partir de les imatges i del text.

- Quins són els rols de les dones i dels homes a la seva societat?

- Quin és el conflicte que té la Ghalia amb la seva família i la seva societat?

- Imagina't la seva vida? Reconstrueix quines deuen ser les seves aspiracions.

ESCENA 7:

Ghalia

- Què li vol ensenyar la Ghalia a la persona que li dirigeix les cartes, del seu entorn?

- Quines són totes les coses que a la Ghalia no li agraden del seu entorn? Creus que exagera?



- Què li agrada a la Ghalia del seu entorn?. Què podria fer la Ghalia per estimar el seu entorn?

- Com creus que s'imagina Ghalia que és la vida de la persona a qui escriu les cartes? Què creus que li agrada d'ell? Quines coses idealitza d'ell?

- Quines coses positives podria ensenyar-li ella a ell i ell a ella? Què hi ha de positiu en la seva amistat?

- Què opina la Ghalia de sí mateixa com a dona i com a persona i reflexiona-hi? Creus que les dones als entorns més pobres perden la seva individualitat com a dona?

- Què imagines que passaria si la Ghalia anés a viure a un altre entorn com el nostre? Imagina la seva vida.

ESCENA 9:

Rafika

- Reconstueix el pensament d'una noia com la Rafika sobre el seu entorn, sobre les relacions sentimentals i el casament, i que en pensa del seu entorn.



- Com s'imagina els estrangers, quins prejudicis té sobre els estrangers? Es casaria amb un estranger? Si fos així imagina com seria la seva relació.

- Quines similituds i quines diferències hi veus amb la Ghalia?

ESCENA 11:

Entrevista Espai d'activitats femenines



- Què creus que les joves accepten del seu entorn?

- Què creus que no els agrada?

- De quina manera se salten el que no els agrada?

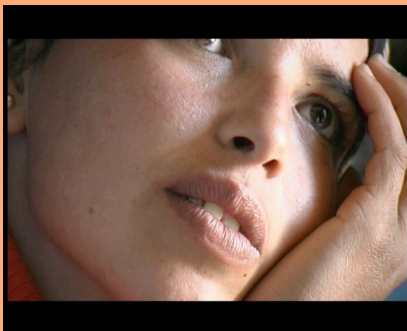
ESCENA 9:

Rafika

- Quin impacte creus que ha tingut la visita d'en Sagar a la Ghalia i a la seva família? I quin impacte creus que ha tingut a en Sagar?

- Com imagines la nova feina que ha trobat la Ghalia?

- Com imagines que pot ser el seu futur?



BIBLIOGRAFIA CONSULTADA

BOIXADERAS, R. (1998): Proposta d'activitats d'educació intercultural dins el Pla d'Acció Tutorial en l'Ensenyament Secundari Obligatori. Barcelona: Departament d'Educació. Llicència d'estudis.

CASCÓN, F. i MARTÍN BERISTAIN, C. (1995): La alternativa del juego I. Juegos y dinámicas de educación para la paz. Madrid: Los libros de la Catarata.

COLL, C. i altres (1993): El constructivismo en el aula. Barcelona: Graó

COLECTIVO AMANI (2002): Educación Intercultural. Análisis y resolución de conflictos. Madrid: Editorial Popular.

DEPARTAMENT D'ENSENYAMENT (1996): Educació Intercultural. Orientacions per al desplegament del currículum. Barcelona: Servei de Difusió i Publicacions.

MARCHESI, A.; COLL, C.; PALACIOS, J. (1993): Desarrollo psicológico y educación, II. Psicología de la Educación. Madrid: Alianza Psicología.

VISQUEM LA DIVERSITAT (1995): MATERIALS per a una acció educativa intercultural. Barcelona: Fons Català de Cooperació.

El documental
*Silencioses i en
Palaus* forma part
de la serie docu-
mental "*Dones i
Islam*" realitzada
per l'associació
Mapasonor